



бождение от бремени ветхозаветного закона, который является лишь «тенью», то есть символом будущих благ Нового Завета. Вместе с тем в догматике 2-го гласа подчеркнута «приснодевство» Богородицы, изображенное в символе неопалимой купины, взятом из Ветхого Завета. Эта «неопалимая купина» является тем терновым кустом, который видел Моисей у подножия Синайской горы. Согласно Библии этот куст горел и не сгорел, то есть был объят пламенем, но сам не горел.

Малый вход: Пение догматика на Всенощной символизирует соединение земли и неба. Во время пения догматика открываются царские врата в знак того, что рай, в смысле общения человека с Богом, закрытый грехом Адама, вновь открывается пришествием на землю Адама Нового Завета – Иисуса Христа. В это время совершается «вечерний» или «малый» вход. Через северную, боковую диаконскую дверь иконостаса, выходит священник вслед за диаконом, подобно тому, как Сын Божий явился людям в предшествии Иоанна Предтечи. Хор заканчивает вечерний малый вход пением молитвы «Свете Тихий», в которой словами говорится то же самое, что священник и диакон изображают действиями входа – о тихом смиренном свете Христа, явившемся в мире почти незамеченным образом.

Молитва «Свете Тихий»: В круге песнопений, употребляемых при богослужении в православной Церкви, песнь «Свете Тихий» известна под именем «вечерней песни», так как она поется на всех вечерних богослужениях. Словами этого песнопения чада Церкви «пришедше на запад солнца, видевше свет вечерний, поем Отца, Сына и Святого Духа Бога». Из этих слов видно, что пение «Свете Тихий» было приурочено к появлению мягкого света вечерней зари, когда верующей душе должно быть близко ощущение прикосновения иного высшего света. Вот почему в древности при виде заходящего солнца христиане изливали свои чувства и молитвенное настроение души к своему «Свете тихому» – Иисусу Христу, Который, по словам апостола Павла, есть сияние славы Отца (Евр. 1:3), истинное солнце правды по ветхозаветному пророчеству (Мал. 4:2), истинный свет невечерний, вечный, незаходящий, – по определению евангелиста Иоанна.

Живший в III веке святой Киприан Карфагенский пишет: «Поскольку Христос есть истинное солнце и день истинный, то при захождении солнца, когда молимся и просим, да придет на нас свет, молимся о пришествии Христовом, имеющем подать благодать света вечного».

Молитва «Свете Тихий», восходящая к катакомбной эпохе христианской Церкви, наряду с псалмом «Господи, воззвах» и новозаветными стихирами, о которых мы уже говорили, является третьей характерной особенностью Вечерни. Молитва «Свете Тихий» содержит также изложение одного из важнейших догматов Православия – исповедание Христа как видимого лица Пресвятой Троицы, на котором основано иконопочитание.



ЦЕРКОВНЫЙ ЛИСТОКЪ

N 10 (313): March 10, 2019

СВЯТОДАЛЬНЫЙ СОБОРЪ ЗНАМЕНІЯ БОЖІЕЙ МАТЕРИ

75 East 93rd Street
New York, NY 10128-1390

Телефон: (212) 534-1601,
www.nycathedralofsign.org
по благословию настоятеля Собора Митрополита Илариона, Первоиерарха РПЦЗ



Сегодня сорок первая неделя по Пятидесятнице: прощенное воскресенье. Завтра начинается Великий Пост. Предлагаем Вашему вниманию объяснение Великой вечерни.

Малая ектенія: Вслед за пением первого псалма произносится «Малая ектенія» – «Паки и паки миром Господу помолимся», то есть «еще и еще Господу помолимся». Эта ектенія является сокращением Великой ектенії и состоит из 2-х прошений: «Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию». «Господи, помилуй». «Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию, со всеми святыми помянувши, сами себе и друг друга и весь живот наш Христу Богу предадим». «Тебе, Господи». Малая ектенія завершается одним из положенных по уставу возгласов священника. Из Библейской истории известно, что голоса скорби и надежды, прозвучавшие впервые у самых врат райских вскоре после грехопадения первых людей, не замолкали до самого пришествия Христа. На Всенощной скорбь и раскаяние согрешившего человечества передаются в покаянных псалмах, которые поются отдельными стихами – ...особыми напевами.

Псалом «Господи, воззвах» и каждение: После пения «Блажен муж» и малой ектенії слышатся стихи из 140-го и 141-го псалмов, начинающиеся словами «Господи, воззвах к Тебе, услыши мя». Эти псалмы повествуют о тоске падшего в грех человека по Боге, о его стремлении сделать свое служение Богу истинным. Эти псалмы являются характернейшей особенностью всякой вечерни. Во втором стихе 140-го псалма мы встречаем слова «Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою» (это молитвенное воздыхание выделяется в особое умилительное песнопение, которое звучит во время Великого поста на Литургии Преждеосвященных Даров). Во время пения этих стихов совершается каждение всего храма. Каков смысл этого каждения? Церковь дает ответ в уже упомянутых словах псалма: «Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою, воздеяние руку моею жертва вечерняя», – то есть пусть поднимется к Тебе (Богу) моя молитва, как кадильный дым; воздеяние рук моих – как вечерняя жертва Тебе. Стих этот напоминает нам то время в древности, когда, по закону Моисееву, вечером каждого дня



приносилась в скинии, то есть в переносном храме израильского народа, направлявшегося из египетского плена в землю обетованную, вечерняя жертва; она сопровождалась поднятием вверх рук принесившего жертву и каждением алтаря, где хранились святыи скрижали, полученные Моисеем от Бога на вершине Синайской горы. Восходящий вверх дым ладана символизирует поднимающиеся к небу молитвы верующих. Когда совершающий каждение диакон или священник кадит в сторону молящегося, тот в ответ наклоняет голову в знак того, что принимает каждение в его сторону как напоминание, что молитва верующего должна также легко возноситься к небу, как кадильный дым. Каждение в направлении молящихся также раскрывает ту глубокую истину, что Церковь видит в каждом человека образ и подобие Божие, живую икону Божию, обрученность Христу, полученную в таинстве Крещения. Во время каждения храма продолжается пение «Господи, воззвах...» и с этим молением сливается и наша храмовая, соборная молитва, ибо и мы такие же грешные, как и первые люди, и соборне, из глубины сердца звучат заключительные слова песнопения «Услыши мя, Господи».

Стихиры на Господи воззвах: Среди дальнейших покаянных стихов 140-го и 141-го псалмов «Изведи из темницы душу мою... Из глубины воззвах к Тебе, Господи, Господи, услыши глас мой» и так далее, раздаются и голоса надежды на обещанного Спасителя. Эта надежда среди скорби слышится в песнопениях после «Господи, воззвах» – в духовных песнях, так называемых «Стихирах на Господи воззвах». Если стихи перед стихирами говорят о ветхозаветной тьме и скорби, то сами стихиры (эти припевы к стихам, как бы дополнения к ним) говорят о новозаветной радости и свете. Стихиры – это церковные песни, составленные в честь праздника или святого. Есть три вида стихир: первые – «стихиры на Господи воззвах», которые, как мы уже отметили, поются в начале вечерни; вторые, которые звучат в конце вечерни, между стихами, взятыми из псалмов, называются «стихиры на стиховне»; третьи – поются перед концом второй части Всенощной в соединении с псалмами, в которых часто употребляется слово «хвалите», и потому называются «стихирами на хвалите». Стихиры воскресные прославляют Воскресение Христово, стихиры праздничные рассказывают об отражении этой славы в различных священных событиях или подвигах святых, ибо, в конечном счете все в церковной истории связано с Пасхой, с победой Христа над смертью и адом. По текстам стихир можно определить, кто или какое событие вспоминается и прославляется в службах данного дня.

Осмогласие: Стихиры, как и псалом «Господи, воззвах», также являются характерной особенностью Всенощного бдения. На вечерне поются от шести до десяти стихир на определенный «глас». С древних времен существует восемь гласов, составленных преп. Иоанном Дамаскиным, подвизавшимся в 8-ом веке в палестинском монастыре (Лавре) святого Саввы Освященного. Каждый глас включает в себя несколько напевов



или мелодий, по которым поются определенные молитвы за богослужением. Гласы сменяются понедельно. Через каждые восемь недель круг так называемого «осмогласия», то есть серии восьми гласов, начинается снова. Собрание всех этих песнопений содержится в богослужебной книге – «Октоих» или «Осмогласник».

Гласы составляют одну из особых бросающихся в глаза черт православной богослужебной музыки. В Русской Православной Церкви гласы бывают разных распевов: греческого, киевского, знаменного, обиходного.

Догматики: Ответом Божиим на раскаяние и надежду ветхозаветных людей явилось рождение Сына Божия. Об этом повествует особая «богородичная» стихира, которая поется сейчас же после стихир на Господи воззвах. Называется эта стихира «Догматиком» или «богородичным догматиком». В догматиках – их всего восемь, на каждый глас – содержится хвала Богородице и учение Церкви о воплощении Иисуса Христа и о соединении в Нем двух природ – Божеской и человеческой. Отличительная черта догматиков – их исчерпывающее вероучительное значение и поэтическая возвышенность. Вот русский перевод Догматика 1-го гласа: «Воспоем Марию Деву, славу всего мира, происшедшую от людей и родившую Владыку. Она – небесная дверь, воспеваемая бесплотными силами, Она украшение верующих! Она явилась как небо и как храм Божества – разрушила вражью преграду, подарила мир и открыла Царствие (Небесное). Имея Ее как твердыню веры, мы имеем и Заступника Господа от Нее родившегося. Дерзайте, люди! Дерзайте, люди Божии, ибо он победил врагов как Всесильный».

Этот догматик в краткой форме излагает православное учение о человеческой природе Спасителя. Основная мысль Догматика первого гласа в том, что Божия Матерь произошла от простых людей и Сама была простым человеком, а не сверхчеловеком. Следовательно, человечество, несмотря на свою греховность, все же соблюло свою духовную сущность настолько, что оказалось в лице Божией Матери достойным принять в свои недра Божество – Иисуса Христа. Пресвятая Богородица, по мысли Отцов Церкви, есть «оправдание человечества перед Богом». Человечество в лице Божией Матери поднялось до неба, а Бог, в лице Иисуса Христа, Который от Нее родился, преклонился до земли – вот смысл и сущность воплощения Христа, рассматриваемого с точки зрения православной мариологии, т.е. учения о Божией Матери.

Вот русский перевод другого Догматика 2-го гласа: «Прошла тень закона, после того, как явилась благодать; и как купина, опаляемая, не сгорала, так и Дева родила – и осталась Девой; вместо (ветхозаветного) столпа огненного воссияло Солнце Правды (Христос), вместо Моисея (пришел) Христос, спасение душ наших». Смысл этого догматика в том, что через Деву Марию пришла в мир благодать и осво-